

Quellenangabe:

Monika Firla, Publikationen (15. Okt. 2015). In: www.afrituede-geschichtswerkstatt.de <<Rubrik "Publikationen">>

Monika Firla

Publikationen (chronologisch)

Firla-Forkl, Monika/ Forkl, Hermann

1990 Moderne afrikanische Literatur, ethnologische Theorie und Objekt im Linden-Museum: Südostbantu und Malinke. In: Tribus 39, S. 45-79, 16-17.

Firla-Forkl, Monika

1991 Vergangenheit und Gegenwart im Spiegel der afrikanischen Literatur. Literatur-Ausstellung ausgewählter Werke afrikanischer Autorinnen und Autoren. Katalog. Stuttgart.

Firla-Forkl, Monika (Hrsg.)

1993a Wilhelm A. Bauer, Angelo Soliman, der hochfürstliche Mohr. Ein exotisches Kapitel Alt-Wien. Hrsg. u. eingel. von Monika Firla-Forkl. Berlin.

Firla-Forkl, Monika

1993b Einleitung. In: Wilhelm A Bauer, Angelo Soliman, der hochfürstliche Mohr. Ein exotisches Kapitel Alt-Wien. Hrsg. u. eingel. von Monika Firla-Forkl. Berlin, S. 7-24.

1993c Tendenzen in der modernen afroislamischen Schönen Literatur. In: Hermann Forkl / Johannes Kalter/ Thomas Leisten/ Margareta Pavaloi (Hrsg.), Die Gärten des Islam. Stuttgart, S. 375-377.

1994

Philosophie und Ethnographie. Kants Verhältnis zu Kultur und Geschichte Afrikas. In: Cornelia Wunsch (Hrsg.), XXV. Deutscher Orientalistentag, Vorträge, München 8.-13.4.1991. Stuttgart 1994, S. 432-442.

Firla, Monika (Doppelname abgelegt, nicht geschieden)

1994a Kants Bild von den Khoi-Khoi (Südafrika). In: Tribus 43, S. 60-94.

1994b

Rezension von: Andreas Mielke, Laokoon und die Hottentotten oder Über die Grenzen von Reisebeschreibung und Satire. Baden-Baden 1993. In: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie. In: Internationales Referateorgan 27, S. 91.

Firla, Monika/ Forkl Hermann

1995 Afrikaner und Africana am württembergischen Herzogshof im 17. Jahrhundert. In: Tribus 44, S. 149-193.

1996a

"Mohren" als Mitglieder der Pauker- und Trompeterzunft. In: DAMALS – Das aktuelle Geschichtsmagazin 2 , S. 37.

1996b

Neue Details zur Biographie von Angelo Soliman (um 1721-1796). In: Etudes Germano-Africaines 14, S. 119-136.

Firla, Monika

1996a "Wir hatten wirklich keine Zeit, Heimweh zu haben". 20 Afrikaner als Missionsschüler von Pfarrer Johannes C. Binder in Wilhelmsdorf, Ochsenbach und Westheim von 1871-1900. In: Eberhard Gutekunst / Werner Unseld (Red.), Der ferne Nächste . Bilder der Mission – Mis-

sion der Bilder 1860-1920. Katalog zur Ausstellung im Landeskirchlichen Museum Ludwigsburg, vom 25.5. bis 10.11.1996. Ludwigsburg, S. 37-44.

1996b Afrikanische Pauker und Trompeter am württembergischen Herzogshof im 17. und 18. Jahrhundert. In: Musik in Baden-Württemberg 3, S. 11-41.

1996c Angelo Soliman in der Wiener Gesellschaft vom 18. bis 20. Jahrhundert. In: Gerhard Höpp (Hrsg.), Fremde Erfahrungen. Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und in der Schweiz bis 1945. Berlin, S. 69-96.

Firla, Monika/ Sadj, Uta

1996 Zwei Darstellungen von Mohren im Nachlaß von Soemmerring. In: Etudes Germano-Africaines 14, S. 137-142.

Firla, Monika

1997a Kants Thesen vom "Nationalcharakter" der Afrikaner, seine Quellen und der nicht vorhandene `Zeitgeist`. In: Mitteilungen des Instituts für Wissenschaft und Kunst (Wien) 52, Nr. 3, S. 7-17.

1997b Rezension von: Walter Sauer (Hrsg.), Das afrikanische Wien. Ein Führer zu Bieber, Malangata, Soliman. Wien 1996. In: Tribus 46, S. 152-154.

1997c "Amicorum Carmina". Gelegenheitsgedichte anlässlich der Taufe des Mohren Christian Real am 17. Mai 1657 in Lindau im Bodensee. In: Etudes Germano-Africaines 15, S. 135-144.

1997d Samuel Urlsperger und zwei "Mohren" (Anonymus und Wilhelm Samson) am württembergischen Herzogshof. In: Blätter für Württembergische Kirchengeschichte 97, S. 133-148.

1997e Das "Ballet Atlas Oder Die vier Theil der Welt" (Durlach 1681). Ein seltenes Libretto in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. In: Musik in Baden-Württemberg 4, S. 133-148.

1997f Darstellungen von Afrikanern im Württemberg des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Tribus 46, S. 37-51.

1998b Rezension von: Johann Ludwig Krapf, Reisen in Ostafrika. Ausgeführt in den Jahren 1837-1855. Unveränd. Nachdr. d. im Jahre 1858 erschienenen Buches. Mit e. Einf. hrsg. von Werner Raupp. Münster u.a. 1994. In: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 57, S. 483-484.

1998c Jacob Fusseneggers Mohrentaufpredigt und die "Amicorum Carmina". Zeugnisse für die Beurteilung von Afrikanern im Lindau des Jahres 1657. In: Jahrbuch des Landkreises Lindau 13, S. 55-59.

Firla, Monika / Forkl, Hermann

1998 Herzog Paul Wilhelm von Württemberg (1797-1860) und Afrika (Sudan, Äthiopien, Kanuri und Afroamerika). In: Tribus 47, S. 57-95.

Firla, Monika

1998/99 Bemerkungen zu zwei kontroversen Punkten in der Biographie Angelo Solimans (um 1721-1796). In: Aufklärung – Vormärz – Revolution 18/19, S. 25-39.

1999a Kirchenbücher, Kirchenakten und Taufpredigten als Quellen zur Erforschung der Afrikanischen Diaspora im 17. bis 19. Jahrhundert. In: Holger Preissler/ Heidi Stein (Hrsg.), Annäherung an das Fremde. XXVI. Dt. Orientalistentag vom 25. bis 29.9.1995 in Leipzig. Stuttgart, S. 611-618.

- 1999c Afrikaner im Württemberg des 17. bis 19. Jahrhunderts. In: Schwäbischer Heimatkalender 110, S. 106-109.
- 1999d Rezension von: Andrea Klausgraber, Afrikaner in Wien im 18. Jahrhundert. Diplomarbeit zur Erreichung des Magistertitels an der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien. Wien 1998. 166 Seiten, 8 Abb., 3 Diagr. In: Tribus 48, S. 255-256.
- 1999e Die Afrikaner-Büsten im Rollettmuseum Baden bei Wien. Eine österreichisch-baden-württembergische Sammlung. In: Tribus 48, S. 67-103.
- 1999f Das Landeskirchliche Archiv Stuttgart und seine Quellen zur Erforschung der Afrikanischen Diaspora im Württemberg des 18. Jahrhunderts. In: Blätter für Württembergische Kirchengeschichte 99, S. 90-112.
- 2001a Exotisch – höfisch – bürgerlich. Afrikaner in Württemberg vom 15. bis 19. Jahrhundert. Katalog zur Ausstellung des Hauptstaatsarchivs Stuttgart vom 14. März bis 29. Juni 2001. Stuttgart.
- 2001b Verkörpert uns Soliman? Oder: Hat er seine Haut selbst gespendet? – Eine Provokation zu »Station*Corpus«. Textheft zum Vortrag am 23. 11. 2001 im Rahmen von STATI-ON*CORPUS, eine Produktion von TANZ*HOTEL, Vienna Art Center 20.11.-1.12.2001. Wien.
- 2001c Herzog Paul Wilhelm von Württemberg. Naturforscher, Ethnograph, Reisender, Sammler und Museumsgründer (1797-1860). In: Lebensbilder aus Baden-Württemberg 20, S. 226-257.
- 2002a "Hof-" und andere "Mohren" als früheste Schicht des Eintreffens von Afrikanern in Deutschland. In: Hartmut Heller (Hrsg.), Neue Heimat Deutschland. Aspekte der Zuwanderung, Akkulturation und emotionalen Bindung; vierzehn Referate einer Tagung der Deutschen Akademie für Landeskunde, 22.-24.6.2002 in Nürnberg. Erlangen, S. 157-175.
- 2002b Anton Wilhelm Amo (um 1700 - nach 1753). Kammermohr – Privatdozent für Philosophie – Wahrsager. In: Tribus 51, S. 56-89.
- 2002c Rezension von: Peter Martin, Schwarze Teufel, edle Mohren. Afrikaner in Bewußtsein und Geschichte der Deutschen. 2. Aufl. Hamburg 2001. In: Tribus 51, S. 212-214.
- 2003a »Segen, Segen, Segen auf Dich, guter Mann!« Angelo Soliman und seine Freunde Graf Franz Moritz von Lacy, Ignaz von Born, Johann Anton Mertens und Ferenc Kazinczy. Wien.
- 2003b »Segen, Segen, Segen auf Dich, guter Mann!« Angelo Soliman und seine Freunde Graf Franz Moritz von Lacy, Ignaz von Born, Johann Anton Mertens und Ferenc Kazinczy. 2. Aufl. mit vier Abbildungen. Wien.
- Firla, Monika /Forkl, Hermann
2003 "Jeder Tag hat seine Geschichte". 15. Jahre Jour fixe in der Afrika-Abteilung im Linden-Museum Stuttgart. Stuttgart.
- Firla, Monika
2004a Angelo Soliman – Ein Wiener Afrikaner im 18. Jahrhundert. Mit e. Beitr. von Rudolf Maurer. Katalog zur Ausstellung des Rollett-Museums der Stadtgemeinde Baden bei Wien vom 11. März bis 2. August 2004. Baden b. Wien.
- 2004b AfrikanerInnen und ihre Nachkommen im deutschsprachigen Raum vor der Zeit der Kongokonferenz und ihrer Folgen: Bemerkungen zur Forschungsproblematik. In: Marianne Bechhaus-Gerst/ Reinhard Klein-Arendt (Hrsg.), AfrikanerInnen in Deutschland und schwarze

- Deutsche – Geschichte und Gegenwart. Beitr. zur gleichn. Konferenz vom 13.-15. Juni 2003 im NS-Dokumentationszentrum (EL-DE-Haus Köln). Münster, S. 9-24.
- 2004c Angelo Soliman und seine Freunde im Adel und in der geistigen Elite. In: AntiDiskriminierungsBüro (ADB) Köln/ Öffentlichkeit gegen Gewalt e. V./ cyberNomads (CbN) (Hrsg.), TheBlackBook. Deutschlands Häutungen. Frankfurt a. M. S. 34-40.
- 2004d In search of the Viennese African, Angelo Soliman (ca. 1721-96): From Educator of a Hereditary Prince to Stuffed Exhibit. In: Tinabantu 2, Nr. 1, S. 75-90.
- 2005 Siru Pedro Olympio, Matthias Yawo Anthony und Martin Aku. Drei togolesische Mediziner in Deutschland 1914-38 und ihr weiterer Lebensweg. Stuttgart.
- 2007a Ansichten über die Khoekhoen im Lauf der Jahrhunderte. In: Hermann Forkl, Von Kapstadt bis Windhuk. "Hottentotten" oder Khoekhoen? Die Rehabilitierung einer Völkergruppe. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Mit zwei Beitr. von Monika Firla. Stuttgart 2007, S. 133-140.
- 2007b Württemberger und die Khoekhoen. In: Hermann Forkl, Von Kapstadt bis Windhuk. "Hottentotten" oder Khoekhoen? Die Rehabilitierung einer Völkergruppe. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Mit zwei Beitr. von Monika Firla. Stuttgart, S. 141-148.
- 2008 Franz Joseph Gall, Angelo Soliman und die Afrikaner-Büsten im Rollett-Museum in Baden bei Wien. In: Wiener Medizinische Wochenschrift 158, H. 11/12, S. 320-330.
- Firla, Monika/ Forkl, Hermann
- 2008 „Geduld wird nicht sauer, egal, wie lange du sie aufhebst“. 20 Jahre Jour fixe in der Afrika-Abteilung im Linden-Museum Stuttgart. Stuttgart.
- 2009 „Geduld wird nicht sauer, egal, wie lange du sie aufhebst“. 20 Jahre Jour fixe in der Afrika-Abteilung im Linden-Museum Stuttgart. 2., erg. Aufl. Stuttgart.
- Firla, Monika
- 2010 Der kameruner Artist Hermann Kessern (1896-1981) – Ein schwarzer Crailsheimer. Crailsheim.
- 2011 Schausteller, Künstler, Missionare und Lehrer. Personen afrikanischer Herkunft in Crailsheim zwischen 1896 und 1912. In: Folker Förtsch/ Hans Dieter Haller (Hrsg.), Lesezeichen Kultur. Siegfried Baier zum 80. Geburtstag. [Kirchberg], S. 81-95.
- 2012a Angelo Solimans Exponat, Joseph Carl Rosenbaum als sein unbekannter Betrachter und die Frage nach der Öffentlichkeit. Stuttgart.
- 2012b Ein Jenaer Stammbucheintrag des schwarzen Philosophen Anton Wilhelm Amo aus dem Jahr 1746. Stuttgart.
- 2013 Das Armband und der „Morentantz“ Herzog Johann Friedrichs von Württemberg. Stuttgart.